

Broednest van creativiteit

Kunstenaars en start-ups in voormalig bankgebouw

De (lege) kluis is achtergebleven. Verder herinnert niets aan de financiële historie van het voormalige ABN AMRO gebouw aan de Van Weedestraat. Kunstenaars en start-ups nemen als 'bruikleners' tijdelijk bezit van het pand. Het wordt een broednest van creativiteit dat op speelse wijze zal worden vermengd met sociaal-maatschappelijke activiteiten, zodra corona niet langer de entree blokkeert.

Johan van Beek

In een van de veertien kantoren is een klusjeman in de weer. Verderop is het kleinste kamertje fris wit gesaust. Straks worden er apps ontwikkeld. In een grotere ruimte op de eerste etage betreft een yogalerares/coach de grote kluis bij haar praktijk. Het oude bankfiliaal biedt kunstenaars, een interieur-styliste, uitvaartverzorger, een goudsmid en andere beginnende ondernemers onderdak.

„Een mooie mix”, noemt Myrna van Schoonhorst de creatieve bezetting. Zij coördineert namens Stichting Lou alle ontwikkelingen in het tot 't Louvre omgedoopte gebouw dat ongeveer twee jaar voor dit veelomvattende project beschikbaar blijft. Voor circa 100 euro per maand kan een kantoorruimte worden gebruikt. Vanwege de extreem lage tarieven wordt niet gesproken van verhuur, maar van bruikleen. Flexplekken zijn voor 25 euro per week te reserveren. Per maand kan een kast als etalage worden benut (raamhuur) en er is een apart vertrek voor een pop-up store. De bovenverdieping krijgt een industriële uitstraling en kan benut worden voor bijvoorbeeld catering, in samenwerking met de plaatselijke horeca. In de hal op de begane grond wordt een bescheiden horecahoek ingericht waar iedereen, ook 'voorbijgangers', terecht kunnen voor een koffie, thee en een tosti of iets van dien aard. Myrna gaat er meubels, deels beschikbaar gesteld door lokale ondernemers, neerzetten. „We kunnen nu nog niet veel, maar als de coronamaatregelen worden versoepeld, gaan we hier allerlei activiteiten organiseren”, blikte ze vooruit.

KOFFIETAFEL „Er ligt een verzoek van een klaverjasclub om hier één keer per week te kunnen spelen. We willen jong en oud verbinden, een oma die met een tiener gaat koken bijvoorbeeld. Er komt een aanschuif koffietafel, we kunnen hier Heel Soest Bakt organiseren, en cursussen over hoe een



■ Eline Ulaen is al volop aan het schilderen. „Ik schiet niet op, het is hier veel te gezellig.”

app werkt of Instagram voor dummies. Er komt ook een jonge dj/producer die voor de jongeren van 9 tot 16 jaar activiteiten gaat opzetten. Wat ik heel erg merk is dat met name de jongere senioren, van 65 jaar en iets ouder, de contacten en de verbinding missen. Ze willen meer dan een kopje koffie alleen, maar een activiteit er bij. Dat gaan wij bieden, laagdrempelig, zodat mensen hun sociale netwerk kunnen verbreden, misschien daardoor met elkaar iets gaan ondernemen. Op die manier dragen we ook bij aan de bestrijding van eenzaamheid.”

SOCIALE INITIATIEVEN Naast de creativiteit en bedrijvigheid blijft er dus plek voor sociaal-maatschappelijke initiatieven. „Hier zitten starters en creatieve mensen die geen normale huur kunnen opbrengen. In ruil voor de lage tarieven verplichten ze zich om in activiteiten te participeren”, verduidelijkt Myrna van Schoonhorst het concept.

Volgens haar is die extra rol de 'bruikleners' op het lijf geschreven. „Veel verkeert nog in het stadium van idee. We moeten nog veel uitwerken, contacten leggen, maar we zijn nog geen maand bezig. De mensen hier zijn dolenthousiast. Ze krijgen heel veel energie van elkaar en ze zien nu al hoe ze elkaar versterken. Ik denk dat hier een samenwerking ontstaat die voor iedereen vruchten afwerpt. Veel mensen zijn toe aan iets nieuws. Ze komen hier naar toe en doen inspiratie op.”

GEVERFD Als het Kabinet straks met een versoepeling het licht weer op groen zet, kan de hoofdentree bij het verkeerslichten op het kruispunt met het Nassauplantsoen en de Stadhouderslaan wagenwijd open. Bedrijvigheid is er binnen al volop. Er wordt getimmerd, geschroefd en geveerd. Van de muren en de plafonds spat het enthousiasme van de 'bruikleners' af. Op de eerste verdieping is Susie Vries bezig haar ruimte in te richten. Voor de kunstzinnige ondernemster die met haar bedrijf Aloha van niets iets maakt, een koud kunstje. Warm zijn de kleuren die Eline Ulaen op het doek aanbrengt. Zij is helemaal ingeburgerd en kan al aan de slag. „Maar ik schiet niet op, het is veel te gezellig hier”, zegt ze, kort voordat ze haar gitaar pakt en zichzelf begeleidt terwijl ze een liedje zingt. Met de extreem lage tarieven in 't Louvre hoeven Eline en co. zich geen zorgen te maken om hoge hypotheeklasten en rentes. Verder is het wel een beetje 'debiteuren crediteuren' in het oude ABN AMRO gebouw, want gelachen wordt er veel.

'Iets teruggeven aan de maatschappij'

„Myron Jacobs is zelf ook heel enthousiast. Hij is de motivator en helpt ons de eerste periode door te komen”, zegt Myrna van Schoonhorst. Beiden komen uit Soest. Kunstenaar Myrna is namens Stichting Lou ingevlogen door Jacobs, directeur van Domus Vastgoedontwikkeling in Baarn. Domus wil in het oude bankgebouw winkels en woningen realiseren. Voordat die ontwikkeling kan worden uitgevoerd, gaan er zeker twee jaar voorbij. Om leegstand tegen te gaan is Lou gevraagd er activiteiten te ontplooiën. „Domus wil dat er iets in komt, dat ook iets teruggeeft aan de maatschappij”, zegt Myrna.



■ Een deel van de gebruikers en Myrna van Schoonhorst (zittend derde van rechts) op de bovenste verdieping. Die krijgt een industriële uitstraling.